六」切示狀　與正面指示同、惟大指與食之二端相接、餘三指宜伸出、而稍屈曲、
「七」結束狀　如雙手證明狀形、兩手自胸發出、側身下垂、如云「此之謂也」、
「八」[illegible]詢狀　其式有五、或作證明狀與斜面指示狀、手上向、稍示波動形、或兩臂交叉自如、或雙手自額部交叉下垂、或兩手靠几、或如結束狀、而兩手稍自動搖、
(九)計算狀　右臂或二臂、自左而右、上下指畫、
(十)指時狀　如陳述或指示狀、指過去、右臂左向、指現時、右臂前向而稍右、指將來、右臂右向、
(十一)呼求狀　二臂自胸上向、雙目蒼天、或雙手合掌、略平左肩、雙目注天、
(十二)哀懇狀　身與臂前向、首稍右側、
(十三)親愛狀　兩手交叉於胸前、首稍偏側於親愛之人物、
(十四)感歎狀　略舉二臂、雙手向肩展開目視感歎之人物、
(十五)驚奇狀　略舉手臂與目、
(十六)喜樂狀　右臂自胸部上舉、或舉二臂皆可、如云(此誠喜聞)
(十七)擯拒狀　右臂右向伸張、手掌外向、頭左向、有時左手或二手右伸、如云(可惡之至)
(十八)阻止狀　右臂前伸、手掌提高外向、
(十九)倒仆狀　右手驟向左動、
(二十)折斷狀　二臂向同一之方向、驟然而動、
(二十一)恐怖狀　身體後側、臂稍提高、手掌向聽講者、
(二十二)怒視狀　右臂勿左伸、或祇伸出左手、
(二十三)譏笑狀　右臂略前向、右手與頭稍稍動搖、或首側向、
(二十四)憂愁狀　頭下側、若垂頭喪氣、臂鬱鬱下垂、右手輕憑左手上、如云(我何辜而罹此難？)
(二十五)掃興狀　臂稍上舉、向胸部聯合、復自分離、
(二十六)惋惜狀　二手向左合掌或稍下伸、頭左側、如云(苦兮毋乎！汝子已矣！)

演說之意義、演說之實質與形式、既言其梗概矣、余更舉一言、以爲此篇之結束、曰演說既稱曰學、非練習不爲功、試觀上述演辭之如何組織、聲音之如何傳送、身軀之宜整飭、手勢之多複雜、豈無練習功夫、而即可登壇說演哉、昔戴瑪斯單Dimosthine、(公元前(381—322)希臘演說大王也初乏口才、寡聲音、軀幹亦無說之態度、然心志堅決、經多年奮鬥、始得強其聲音、堅其胸部、改革其姿勢上之缺點、其習誦演辭也、口含細石與海浪爭聲、謂非先破波濤之澎湃、不能勝人聲之嘈雜也、其演作姿勢也、有時置身劍端、以爲非是、不足以去惡習也、又恐與人晉接而費光陰也、乃削去其髮、深居不出者數月焉、我人睹此奇表、能不雄心躍躍、深自策勵、以期演說學之有成乎、學習演說、不必隻身獨形、可集同志數人、互相琢磨、又請名師訓練、指是摘非、則演說一術、不難登堂而入室矣、「乙等獎」

▲旅漢須知▼

▲當心九江的騙子▼　(兆梅)

舊雨王君、作客漢地、多年未回、昨作其老父病、乃就道至滬、余聞其來申、急登門過訪、幸在其書室會晤、舊友重逢、其樂何盛、乃作深夜談、先述及該地狀況、後又述及九江騙子、術法之巧妙、足使旅客爲之破胆、余今照原口錄下、以供閱者、作旅漢之常識、亦讀者所樂聞也、

然輪船行近九江或附近的小碼頭的時候、那時三四等船艙的趁客、有箱子或鋪蓋帶着、就有那生着八字鬚的老翁、上船、見你坐着箱子或鋪蓋、(因爲長江裏的輪船三四等艙的、都是着地睏、和着地坐的、所以帶着箱子或鋪蓋等東西、就可坐在上面、一則可以防失竊、二則可以省地位、免擁擠)就對你行禮、口裡連呼舅舅、老娘舅、或老伯伯、你見了一定要奇怪、站起來和他還禮、攀談、當你再要坐下起的時候、說不定就要喊出啊呀來了、什麼呢、因爲你的箱子或鋪蓋已不翼而飛了、什麼緣故呢、因爲做這種騙子的人、大約有五六個、搖着一只小船、歇在大船旁邊、二三個人上船、來動手、一個和你客氣、有二個頓在背後行事、當你剛要立起還禮的時候、就拿你的箱子或鋪蓋搬下小船上、他們其餘的幾個、就搖着船走了、倘你旅客發覺了、乃他們已杳如黃鶴了、若再要和那個老翁吵鬧、說他是同黨、他說沒有什麼憑據、誣陷別人、那倒是不是好惹的、那旅客也沒奈何着他們、只呼負負而已、

□逃火災之常識

火燭不愼、三更午夜、祝融駕臨、吾人夢中被烟霧薰醒、急欲奔逃、若挺身行出、必被烟霧迷倒、較子危險、切須俯首而行、因其濃煙升上、近地較薄也、(盧獨愧)

敬告投稿者　歡迎加入

本報由全體同人常期選述、固巳無需外界投稿、但愛讀諸君、如有自巳之經驗心得、足增他人常識者、亦常擇尤發表、惟必遵照下列條件、(一)騰襲之稿件、絕對拒絕、(二)滿一千字以上之稿件不收、(三)空泛不切實用之稿件不收未完之稿件不收(四)來稿宜選用簡短有趣之筆墨而敍述一切實用便利之秘訣、如違此不收、(五)攻擊他人的稿件、絕對拒絕(六)長期選述者另行致酬、

□新奇照片

此貨係華人發明製造、每包一角、有無影白照相八張、放在藥水內頃刻現出清晰影像、永久不變、新奇有趣、分號碼光出中外電影演員九套風景五套孫中山二套梅蘭芳一套(郵五分即贈樣包)招請外埠經理

□總批發　上海南京路二十號　華商三和公司

常識

胡適題

第五十五期

(民國十七年六月九日)

□每份售洋二分□

(館址 上海南京路二十號)

定報價目

每三日出一張本外埠五個月一元全年二元并贈報夾寄費在內國外定報照價加倍郵票代現九五計值

廣告價目

每期每格(共計五方寸)五元均排於新聞之旁或嵌入新聞中長期面議

本期要目

演說學略談□
補人造絲辨別法□
電車賣票之揩油
去熨斗積痕又法□
逃火災之常識
旅漢須知
改良壓髮帽
指甲不宜搔癢

□演說學略談

(沈文楊)

世近演說一術、已漸漸風行海內、凡社會之交際、學理之發揮、灌輸教育實業政治之思想、聯絡家庭友朋團體之感情、皆以演說爲不可少之利器、

演說英文名曰Speechify法文名曰L. Art oratoiue中文演說二字、有演繹說明之義、即將我之意義、在大庭廣座前演繹而說明之俾人知我之意義、爲真確可從、惟所演繹說明之道、另有成法、與尋常言語不同、此種法則即謂之演說術、演說務在以異儀之論、宏達之思想、表演於言語姿勢上、故演說可分實質與形式二節、理論思想、實質也、言語姿勢、形式也、茲姑分而言之、

(一)實質

演說如作文、宜有組織、既選題目、須認清題旨、然後依事物境地、預備材料、再用簡顯之文、或通用之國語、寫成一篇、熟讀之、(演說名家、自可越出成例、)庶登壇後、可侃侃而談、不致茫然無緒、有東言西語、前後不貫之虞、

全篇演說可分引論、主論、結論三篇、如人之有首、有身、有肢、三節之長短、宜有相當之配合、否則頭大身小、殊欠雅觀、

(一)引論　引論之職、在乎循循然引起聽講者之興趣、俾注意我之言語、故言語當簡明、不可瑣屑、聲音當柔和、不可剛復、否則聽者易生倦怠或不耐之心而注意因之消散、初習演說者不可不知、

(二)主論　主論即將演說之題旨、詳加討論闡發、其要素有四、

(一)清晰　嘗見有演演者、言語過冗長、理論不明、思想不清、不特聽者不能悟其所言、即講者亦不知己之所云、要知講者欲以己之思想、傳達於聽衆、使聽衆之思想與融合、首宜使其領悟、且當使其自然領悟、不可強使之悟、然則演說者宜如何清通其理論、貫徹其思想耶、

(二)注意聽講者程度、又有演說者、固高談闊論能動博學宏儒之聽聞、然在座大衆、是否有相當之程度、且所講者能否導人置諸事實、抑徒流於空泛、而止于理思、則皆不之顧也、試問此種演說、能獲實益否、故組織演稿則、除斟酌情勢外事實外文當詢己曰、(聽講者有何程度、博學明理之士乎、抑鄉野草莽之人耶、年長者乎、抑少年後生者乎、)設對於無智階級之輩、宜多取尋常譬喻、蓋非是、難啓愚蒙也、

(三)活潑　上壇演講、猶登台演劇、或喜怒、或樂、或問、或答、或求、或却、言語無不玲瓏、形容無不盡致、務使聽者、其思考既

補人造絲鑑別法

人造絲者、乃科學產品也、但目下市上所發售之絲織綢貨、爲人造絲佔其十分之七八、其眞絲則不過十分之二三、居於其間、且就眞絲織物品中、亦不免夾有此類人絲、以冀其魚目混珠、惟人造絲一物、亦有優劣之分別、故購者、實難分別其眞僞矣、前某期本報、刊有人造絲辨別法一文、其用燃燒法以研究、此法固善、余亦屢用此法、今余更有一法、較之火燃更簡便、而易顯、因余不敢自秘、特錄之以告閱者、蓋人造絲一物、其潔白光亮、勝於眞絲、因眞絲其色次、而光默、若將二種絲、置於一處、較之則爲人絲美麗奪目矣、惟欲測其眞僞、可將人造絲、用水使溼、則人造絲自然腐化、以手扯之即斷似刀切、惟眞絲則不然、其性質堅韌異常、即勢浸其溼、亦仍如常耳、(吳霞飛)

受眞理之燭照、而豁然開朗、意志亦受言語之鼓吹、而驟然感觸、於是愛眞理、立善志、而我之演說、遂能得良好之結果、達到圓滿之目的、顧欲得此種活潑之語言、修辭功夫尙焉、

(四)色彩　凡物非潤飾之、必不華麗、况演說乎、潤澤演演之色彩爲何、自然界之現象也、我人日日與形形色色之自然物接觸、故最易於瞭解者、亦爲自然現象演說者自宜利用寫景生情之法、假助於自然界之現象、多取山水草木等物爲譬喩、多作某物之比擬、以之解釋無形之理論與思想、雖屬難明不易動人觀感、然一經自然現象之潤飾、賴想像之介紹、達於思考感其意志、而引之歡迎矣、非徒費寶貴之光陰、喋喋焉空言道德之虛位喃喃焉講求仁義之定名、講者舌敝、而聽者欲睡、殊無謂也、雖然物界之景像、亦僅補助演說之一法、引用之不可過多、否則如花筒之閃爍、眩目而已、

主論中又可設正反論、以申題意、引先哲格言以高價値、然亦切忌過多、

(三)結論　其旨有二、(一)將通篇要旨、用歸納法、作一結語、使聽者易於記憶(二)用誠摯之態度與懇請之語氣激發聽者之情緒、務使演說之理論與思想能完全吸收、溶化而銘刻腦中、然後現之實行、結論攸關非淺、一人演說之收效與否、胥視此爲判、作者宜確定方針、愼選何語可作良好結束而獲良好效果者切勿貿然輕視也可、

全篇演辭、分引論、主論、結論三節、然三者貴聯絡貫通、前後呼應、此所謂演辭之統一、學者尤宜注意、以免東鱗西爪、散漫疏落之病、

(二)形式

演說之所謂術、不在實而在形式、何則、實質與作文何異、而形式爲演說獨有、故論之較估詳明、形式分言語姿勢二種、二者相輔而行、不可偏廢(一)言語　言語爲思想之代表、一篇演辭、立意優美、思想高妙、苟無淸晰之言語以表演之、則等於死物、無所用之、言語之攸關、豈淺鮮哉、

言語首宜發音淸朗、不可有絲毫之含糊、務使每字之音韻、全送於聽者之耳膜、蓋言語所以令人聞知、全恃乎淸朗聲音之遞送、第大庭廣座中、欲將我之言語傳佈衆人、一字不漏、殊非易事且人之聲音、非盡如好鳥時鳴、淸而不濁、故習演說者、不可不研究發音之道、與保衛人類之法、

或謂在大衆前演說、當有高大之聲音、於是濫發其聲、妄高其調、不知凡事貴乎酌中、演說亦何不獨然、聲音太低、則抹殺勢力、聽者無聞、演說固宜深戒、然聲調太高、則近於傲慢、且過重要節目、宜宏大處聲特轉覺聲嘶力盡、枯萎無神、此亦不可不知也、是故普通演說、當取不高不低之聲調、及逢思想變化、情意緩急之時、則聲調之抑揚強弱、亦隨之而變、此不易之理也、且聲調變化愈多、則演辭愈能婉轉動聽、遠勝背誦式之平調矣、

言語上又一通病、即演說太速、若黃河上瀉、致聽者有應接不暇之勢、須知灌溉田地、傾盆不如細雨也、雖然、言語亦不可太遲、以厭人聽聞、或反覆重疊、語多而意忍、或口吃舌結、致貽人以笑柄、至若鄙俗之詼諧語或粗俚之口頭語、則演說者有保持自身人風之職、當嚴格取締、絕不容亦偶出諸口、

以上論言語發音之須淸朗、然思想之發揮、情緒之表演、猶不可不注意於聲調之變化、玆擇感起情緒猶著之聲調、表示於左、

(一)欣喜　聲音純粹、語勢放強、腔調長而稍低、

(二)活潑　聲宜極高、腔調短速、

(三)激怒　聲音強而、高語勢亦厲、腔調高低屢變、

(四)恐懼　聲音微弱、腔調穩而且長、

(五)憂愁　聲音弱而低、腔調亦而長、

(六)娛樂　氣靜而調長、聲可高下自若、

(七)親愛　聲貴乎酌中、腔調宜長、

(八)怨恨　聲音由低而高、腔調初緩而漸急、

(二)姿勢　姿勢爲言語之先導、伴侶、後衛、可以發揚言語之詞氣、擴陳言語之聲勢、又可補言語之不足、姿勢有身儀、手勢、足式之類別、

(一)身儀　演說者登壇鵠立、千百人視線、羣射於一人之身、此持宜如何端莊其儀容、整飾其軀體、以副衆人之觀望、然後從容吐言發詞、則所言未有不動衆人之聽聞者、演說時亦當寬泰其心胸、厚重其舉止、容之或喜或怒　隨時而易、目之觀彼注此、因勢而變、諸凡卑屈、傾斜箕踞之狀、力宜戒愼、然當狀情達意之際、俯仰伸屈、亦所不禁、使執一不化、木石其身、非活潑之道也、

(二)足式　身體之整飭、與兩足履蹈之式、亦有密切關係、未有兩足不端立、而身體能整飭者也、兩足履蹈、可略作(八)字形或左足稍前、或右稍前、或雙足左右稍離而並立、然切忌作體操立正姿勢、總當視議論之變化身體之轉移而定、

(三)手勢　手勢爲姿勢中之要部、與言語相呼應、有時乃補助言語之足蓋手勢之傳達思想于雙目、猶言語之遞達思想於雙耳也、顧手勢貴自然、否則流於二弊、一則作之過多、急忙無謂、二則作之牽強、伸縮失宜、甚有以兩手爲演說之障礙物、無處措置者、然欲使兩手運用自若、必宜熟悉各種格式、多用演習功、玆將通用之手勢格式、陳列於下、

(一)陳述式　右臂伸作半圓形、手掌雅然展開、若用雙臂手勢、右臂宜稍前、指示寬闊、則使二臂漸漸由身出發、左右展開、雙目亦隨手勢而旋轉其睛、指示長短、則臂全伸張、他臂僅由肘部展開、兩手隨目視物而長垂、

(二)指示式　手執拳而伸出食指、正面指示、由頷部伸手前向、而垂其臂之前部、斜面指示、由牙部伸手橫向、臂則向地、或並肩、如云(他在彼處)、或高出頭部、如云(天下諸國、其各負厥任)、旁面指示、由耳部直伸手臂、如云(他藏身彼處)、指示手勢之運用、爲切定所有之某物、與某人談話、確證某物、命令某事之當行、指出某事之不當爲、指出某事屬於禁例等、

(三)擴張狀　由胸部伸出手臂、略與肩部並高、兩手作微動狀、至意盡而至、凡決認一物、關於大衆者、則手勢由頭部作出、手掌向衆、自左至右而動、

「四」否認狀　方向與正面指示同、大指與食指向上、大指尤高出中間二蟄伏、小指亦伸出、手微動、作否認狀、

「五」輪明狀　單手證明、手勢自頭部發出、伸出食指、共兩旁二指、作屈曲世、手臂若離身斜向地面、雙手證明、兩手前向、與頭部並高、

電車賣票員揩油之種種（吳水達）

吾家距校甚遠、故余常乘電車以代步、每日往返、計有四次之多、是以賣票員揩油之種種、深悉無遺、是亦吾人不可不知常識、亟錄之以告閱者、

(一)賣票員遇鄉曲土老兒、必揩其油、謊之曰、A站至B站、車資十分、今汝祇須給予六分、惟至B站時、苟遇查票者、此四分付渠可也、實則A站至B站、照章本六分、是賣票員揩乘客之油也、

(二)電車公司定章、三等車一站四分、二站六分、(指大站而言)故賣票員遇乘客之乘一站者、暫給以六分票、惟至站時、苟無查票、票必索還、以給他客之乘一站者、如是二分車資、又爲彼揩得矣、是賣票員之揩公司之油也、

(三)電車車資、路遠較爲合算、如A站至C站、車資六分、而A站至B站、亦須六分、故賣票員索取乘客A站至B站者車票、以給他人之至C站者、是亦賣票員揩油之一種也也、

(四)譬之A至C站十一分、而B站至C站、祇須六分、故賣票員、每有先取乘客十一分車資、而候過一站、乃給以六分票、是揩油法之普通者也、

熨斗積痕叉法

熨斗爲夏日必需之物、惟鐵鑄者易生銹、磨擦干淨、殊費力、閱本刊第五十二期、李宏奎君稿、用檸檬汁塗之、暴晒於日光中、可立卽退去積痕、法固可取、然擱置數日不用、又復生銹、常用上法、未免麻煩、若攜熨斗至銅匠鋪、囑於斗底、裝置厚熟銅一塊、所費僅小洋四五角、雖隔數年不用、檢出時、毫無痕跡只須乾布稍拭卽光亮如新（藩王樹）

有價値之

準每逢星期六出版
從未脫期信用卓著
可供參考宗旨純正

圖文雙絕 印刷驚人
攝影畫報
上海南京路二十號
林澤蒼 主幹
編輯部 編輯

名醫主持 篇幅偉大
康健報
上海四馬路四八四號
中醫 丁仲英 陳存仁 編輯

全年報費 二元半 二元

攝影康健常識三報合定共洋五元國外加倍并贈三報報夾

函附郵費三分卽贈樣張及種種折扣優待券

投稿競賽

現金爲獎

三日付款

本報爲鼓勵讀者興趣起見、舉行投稿競賽、一律獎以現金、共分甲乙丙三種、甲種獎現金三元、乙種獎現金二元、丙種獎現金一元、此項獎金三日後卽可蓋章領取、(未蓋章者則以却酬論)惟以本報封面第一篇爲限、其餘之稿、不在此例、幸投稿諸君注意之、

改良壓髮帽

現在男女的頭髮、都爲鴨屁股、甚司丹康啊生髮油啊……種種、梳得很是整齊光亮、所以臨睡的時候、必須帶壓髮帽、但是一翻身、就要脫掉、弄得枕頭被頭衣服上、都是油漬、頭髮又亂、眞是可恨、現在我有一個極簡便的方法、就是把壓髮帽在耳朵邊的左右兩端、每端用約半尺多長的帶子一端、各用線縫牢、像帶一樣、臨睡時鬆鬆縛住、就不會脫掉了、而且又整潔、諸君不妨試之、(劉文耀)

指甲不宜搔癢

國人喜留指甲、除一部分人以爲美觀、或因好奇心所鼓動外、亦有特留之以作搔癢之助者、吾人指甲內緣、常爲藏垢之處、固爲極普通之常識也、夫指甲堅硬、搔癢時常使皮膚損裂、斯時汚垢內微菌乘機竄入、不啻耕地以下種子、不僅此也、凡皮膚作癢、每因皮膚有疾使然、誠如是、則一搔之下、足使其疾患更因以蔓延、是豈搔癢之本旨乎、若能常勤洗淸、療治皮膚上原有之疾患、卽癢感不作之根本解決、幸毋但顧目前也、(姚乾初)